

## LES CORNEMUSES

**On appelle cornemuse tout instrument composé :**

- **d'un sac** : outre en peau de chèvre recouverte d'un tissu généralement de velours qui retient l'air et permet un jeu continu de l'instrument.

-**d'un pied**

- **d'un hautbois** qui sert à réaliser la mélodie et dont les particularismes sont dûs à la forme de la perce intérieure ainsi qu'au type d'anche double utilisé.

Le tuyau d'accompagnement appelé **bourdon**, " bronzidou ", ou " rondinaire " lorsqu'il a sa perce cylindrique surmontée d'une anche battante, ou chanterelle lorsque sa perce est conique surmontée d'une anche double.

Certaines sont " à bouche " d'autres à soufflet.

### LA MUSETTE BECHONNET

La musette Béchonnet, comme son nom l'indique, a été créée par **Joseph Béchonnet** à **Effiat**. Cette cornemuse a été la plus employée en Basse Auvergne entre 1870 et 1930.

Si elle se rapproche des autres "musettes du Centre France" par son organologie (présence d'un boîtier parallélépipédique, hautbois conique à large perce, bourdon moyen parallèle au hautbois), elle s'en distingue par plusieurs éléments :

- La présence d'un petit bourdon supplémentaire à l'arrière du boîtier, sonnante à la même hauteur que la fondamentale du hautbois.

- La position du grand bourdon implanté au bas de la poche, ayant pour effet de le faire se tenir à la verticale et, par conséquent de faire sonner les trois bourdons à l'avant de l'instrumentiste.

- L'alimentation de la poche par un soufflet.

D'autres éléments les ont également distinguées des autres musettes car Joseph Béchonnet, sabotier de profession, a non seulement réalisé des instruments d'une grande qualité musicale mais aussi d'un raffinement esthétique certain. Sur nombre de ses cornemuses, on remarque la présence de nombreux filets d'ivoire ou d'ébène, de fleurs en nacre, de bagues et de viroles, et surtout, les soufflets de forme trapézoïdale avec pliage en accordéon, souvent marquetés, de même que les fameuses frises en dents de scie alternant l'ivoire et l'ébène, sur les hautbois et les bourdons. Ces critères, tant esthétiques que musicaux, sont la marque d'un facteur d'exception.

**Biographie de Joseph Béchonnet** (05/02/1820 - 10/03/1900):

Fils de Claude Béchonnet (12/12/1795 - 11/06/1868) et de Marie Morel (21/10/1792 - 30/03/1875).

Joseph Béchonnet épouse le 09/05/1842 Anne Brizard (01/11/1815 – 22/09/1894). Le couple n'a pas d'enfants. Le couple s'installe à Effiat en 1853 dans une maison située au n° 15 de la rue Antoine Coiffier. L'atelier se trouvait adossé perpendiculairement à la maison mais n'existe plus actuellement. Le souvenir de ce célèbre et talentueux facteur d'instruments dont la renommée a fait le tour du monde reste encore dans la mémoire de quelques effiatois.

**Photos:**

**Cornemuse** Joseph **Béchonnet** aux environs de 1850

**Matériaux** : prunier teinté, ivoire, corne, os

